

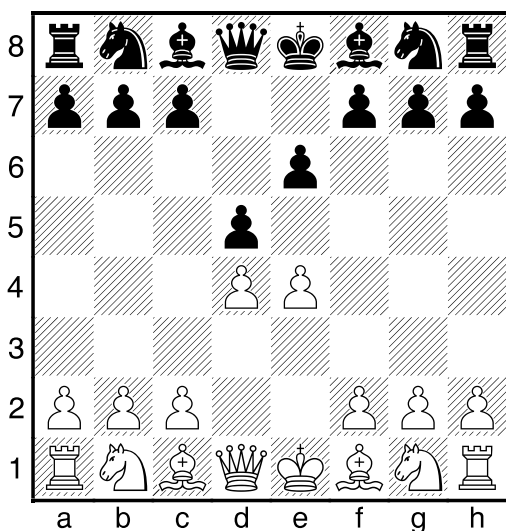
INSTRUKTIVNÍ PARTIE NA POLOZAVŘENÉ HRY (VYJMA SICILSKÉ)

SMYSLOV – BOLESLAVSKIJ [C19]

LENINGRAD – MOSKVA, 1941

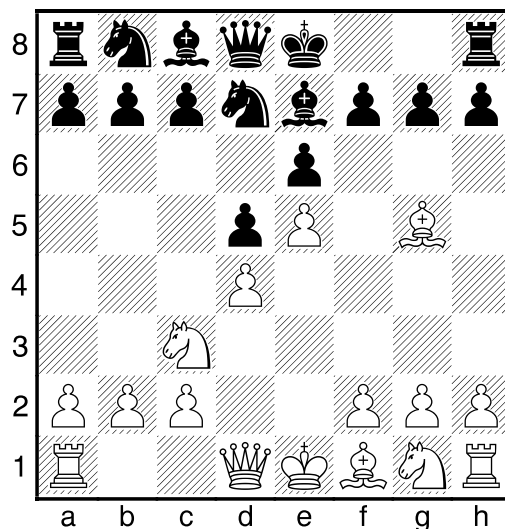
1. e4 e6 2. d4 d5

Diagram č. 1



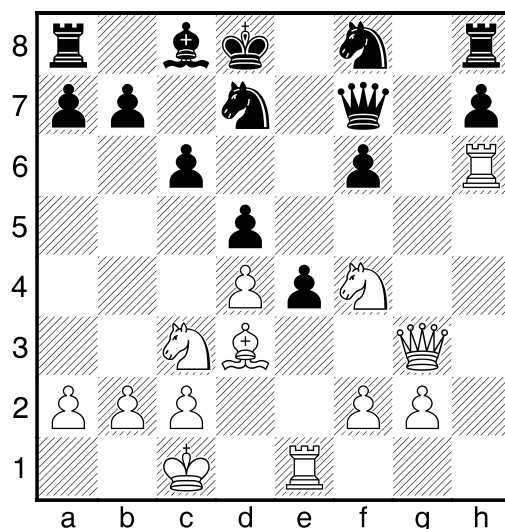
Základní postavení francouzské obrany. Bílý má na výběr tato pokračování – 3. exd5 – je příliš zjednodušující a nevede k zisku výhody, 3. e5 – po tomto tahu vzniká těžká blokována pozice, navíc černý okamžitě zahájí tlak na bílé centrum tahem 3. ... c5, 3. Jd2 – dobrý poziční tah, hrával tak například Karpov, 3. Jc3 – jednoznačně nejaktivnější tah. **3. Jc3 Sb4** 3. ... Jf6 je dobrá možnost černého, naopak není dobré 3. ... dxe4 s odevzdáním centra. 4. Sg5! Lze hrát i 4. e5, tah v partii je však ještě silnější. 4. ... Se7 Po 4. ... Sb4 5. e5 h6 6. Sd2! Sxc3 7. bxc3 Je4 8. Sd3 c5 9. Dg4! má bílý výborné útočné šance na královském křídle. 5. e5 Jfd7 – *diagram č. 2*. 6. h4! Aljechin – Chatardův útok, za pěšce získá bílý silnou iniciativu!

Diagram č. 2



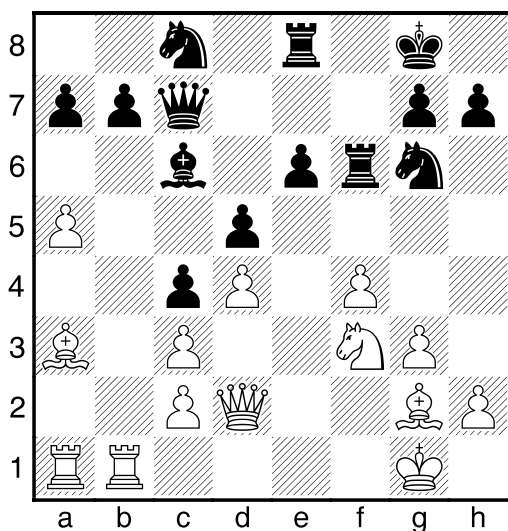
6. ... Sxg5 Jiné možnosti jsou 6. ... c5 7. Sxe7! Kxe7 (nebo 7. ... Dxe7 8. Jb5 a černý stejně přijde o rošádu) s nejistým postavením černého krále, 6. ... f6 7. Dh5 g6 8. exf6!! gxh5 9. fxe7 Dxe7 10. Sxe7 Kxe7 s lepší koncovkou bílého, 6. ... 0–0 7. Sd3 se silným útokem bílého 6. ... a6 s dalším c5 je asi nejnadějnější. 7. hxg5 Dxg5 8. Jh3 De7. Vazba 8. ... Dh6 by černému po 9. g3! s dalším Sg2 a Jf4 neprosperla. 9. Jf4 Jf8 10. Dg4! Hrozí 11. Jxd5. 10. ... f5 11. exf6 gxf6 Teď nelze 12. Jxd5?? exd5+! a bílý prohraje. 12. 0–0–0 c6 13. Ve1 Kd8 14. Vh6 e5 15. Dh4 Jbd7 16. Sd3 e4 17. Dg3 Df7

Diagram č. 3



18. Sxe4! Samozřejmě! Aby se projevil velký náskok ve vývinu bílého, je potřeba otevřít dráhy k černému králi. 18. ... dxe4 19. Jxe4 Vg8 20. Da3! Tento převod dámy rozhoduje, černý není schopen zabránit matovému útoku bílého. 20. ... Dg7 21. Jd6 Jb6 22. Je8! Df7 23. Dd6 1-0 4. e5 Tady už je tento tah opodstatněnější. 4. ... c5 5. a3! Vzhledem k tomu, že nyní není příliš dobré 5. ... Sa5 pro 6. b4! cxb4 (6. ... cxd4 7. Jb5!) 7. Jb5! bxa3 8. c3 s poziční převahou bílého, je černý donucen k odevzdání důležitého střelce a k posílení centra bílého. 5. ... Sxc3+ 6. bxc3 Je7 7. a4! Uvolňuje pole a3 pro střelce. 7. ... Da5 8. Dd2 Jbc6 9. Jf3 c4?! Usnadňuje bílému život. Rovněž 9. ... cxd4 nebylo dobré, nejlepší bylo držet napětí tahem 9. ... Sd7. 10. g3 0-0 11. Sg2 f6 Jediná protihra černého, která však dává bílému šance po e-sloupci. 12. exf6 Vxf6 13. 0-0 Sd7 14. Sa3 Ve8 15. Jh4 Jc8 16. f4 J6e7 17. Vfb1 Dc7 18. a5 Sc6 19. Jf3 Jg6

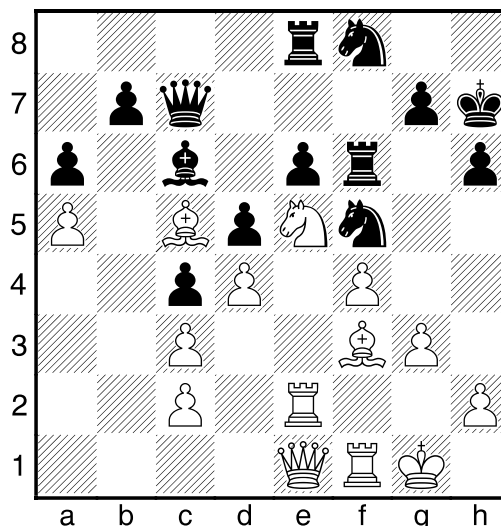
Diagram č. 4



20. Je5! Obsazuje jezdce centrální pozici, po jeho výměně by bílý získal díky svému černopolnému střelci f-sloupec. 20. ... Jce7 21. Sc5 a6 22. Jg4 Bílý stabilizoval situaci na dámském křídle a může

se věnovat útoku na křídle opačném. 22. ... Vf7 23. Ve1 Jf5 24. Ve2 h6 25. Vae1 Dc8 Po 25. ... Dxa5 26. Vxe6 má bílý silnou iniciativu. 26. Sf3 Kh7 27. Vf1 Dc7 28. De1 Jf8 29. Je5 Vf6

Diagram č. 5



30. g4! Zahajuje rozhodující nástup. 30. ... Jd6 31. Dg3 Jf7 32. g5 Jxe5 33. gxf6 Jxf3+ 34. Vxf3 gxf6 35. f5! Vynucuje výměnu jediné bránící figury černého – dámy. 35. ... Dxg3+ 36. Vxg3 e5 37. Veg2 Jd7 38. Vg7+ Kh8 39. V7g6 Kh7 40. Sa3! Zapojení poslední nevyužité figury bílého znamená konec černého. 40. ... exd4 41. Sc1! Po 41. ... Ve1 42. Kf2 Vxc1 dostane černý trojtahový mat. 1-0

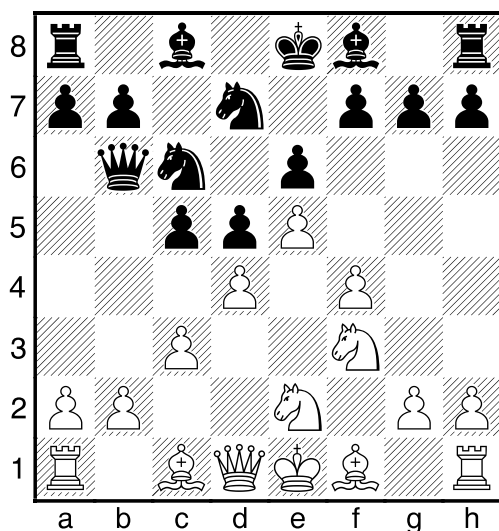
BIOLEK – PASTOR [C11]
MNL, 1999

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Jd2 Jf6 Jinou možností je 3. ... c5 – viz následující partie. 4. e5 Jfd7 5. f4 c5 6. c3 Jc6 7. Jdf3 Db6 8. Je2

Viz diagram č. 6

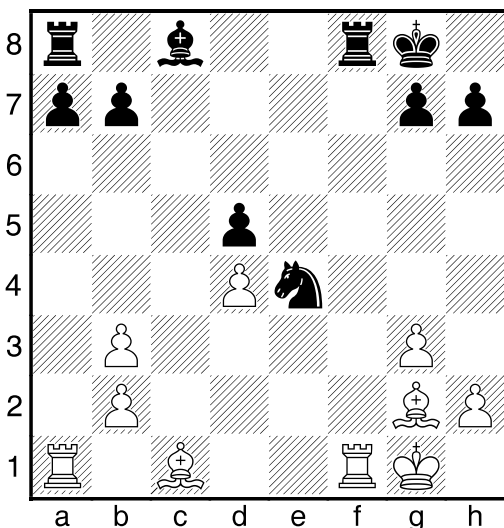
8. ... f6! Začíná řešit situaci v centru, bílé figury si poněkud překázejí. 9. exf6 Jxf6 10. g3 cxd4 11. Jexd4 Sd6 12. Sg2 0-0

Diagram č. 6



13. 0–0 e5 14. fxe5 Jxe5 15. Jxe5 Sxe5 16. Db3!? Jedině tak lze zastavit narůstající iniciativu černého. **16. ... Sxd4+ 17. cxd4 Dxb3 17. ... Dxd4+ 18. Se3 Dc4 19. Da3! 18. axb3 Je4**

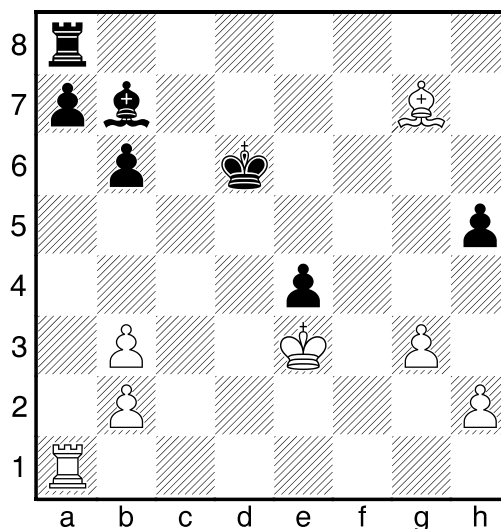
Diagram č. 7



Černý vyrovnal hru, bílý však ještě chce bojovat. **19. Vxf8+ Kxf8 20. Sxe4 dxe4 21. d5!** Volný pěšec může být černému nepříjemný. **21. ... b6?** Chce omezit soupeřova střelce, ale **21. ... Sh3** bylo lepší. **22. Sg5!** Drnká černému na nervy. **22. ... h6?** Po **22. ... Sb7** **23. d6 Ke8** by měl černý reálné šance na remízu. **23. Sd2 Sb7**

24. d6 Ke8 25. Sc3 Kd7 26. Sxg7 h5 27. Kf2 Kxd6 28. Ke3

Diagram č. 8



Materiál černý udržel, ale bílé figury jsou aktivnější a pěšci e4, h5 slabí. **28. ... Sd5 29. b4 a5 30. bxa5 Vxa5 31. Vf1** Věž si samozřejmě musí bílý nechat. **31. ... Va7 32. Vf6+ Se6 33. Vg6 Va4?!** Pěšce černý stejně neudrží a staví věž na špatnou pozici. **34. Sd4 Vb4 35. Vg5 Sg4 36. Kxe4 Vb3 37. Sc3 b5 38. Kd3 Se6 39. Kc2 b4 40. Se5+ Kd7 41. Vg7+ Kd8 42. Vg6 Vc3+?!** Usnadňuje soupeři úlohu, i když i po **42. ... Sc4 43. Vg5 Ve3 44. Vxh5 Ve2+ 45. Kc1 b3 46. Kd1 Vc2 47. Vh8+ Kd7 48. h4** by měl bílý vyhrát. **43. Sxc3 Sf5+ 44. Kb3 Sxg6 45. Kxb4 Sf7 46. Kc5 Sb3 47. Kd6 Ke8 48. Ke5 1–0**

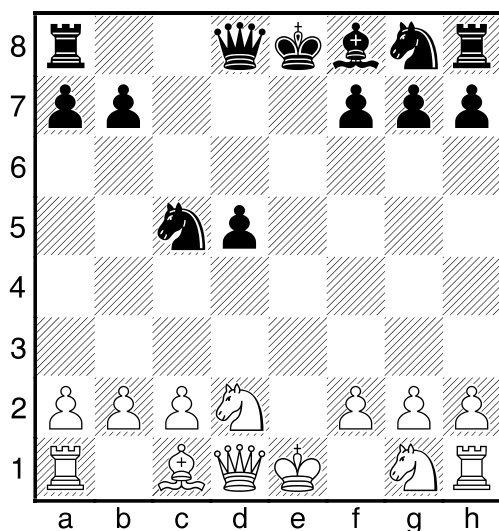
JUDASIN – ZLOTNIK [C08]

PONFERRADA, 1992

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Jd2 c5 4. exd5 exd5 Hrává se i **4. ... Dxd5**, což vede k velice ostré hře s variantami propracovanými až k 20. tahu. **5. Sb5+ Sd7 6. Sxd7+ Jxd7 7. dxc5!? Jxc5 N**

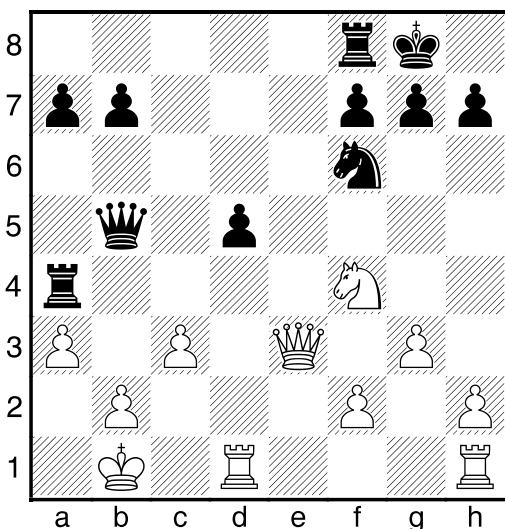
Viz diagram č. 9

Diagram č. 9



8. Jb3! Cílem bílého je samozřejmě vyměnit co nejvíc figur, aby vynikla slabost izolovaného pěšce. **8. ... Je4** Za úvahu stálo **8. ... Je6**. **9. Je2!** Jezdec míří na f4. **9. ... Jgf6** **10. Se3 Se7** **11. Dd3 0-0** **12. Jf4!?** **Vc8** **13. c3 Jc5** Černý se snaží získat aktivní hru na dámském křídle. **14. Jxc5 Sxc5** **15. 0-0-0 Sxe3+** **16. Dxe3 Vc4!?** **17. g3 Da5** **18. Kb1 Va4** **19. a3 Db5**

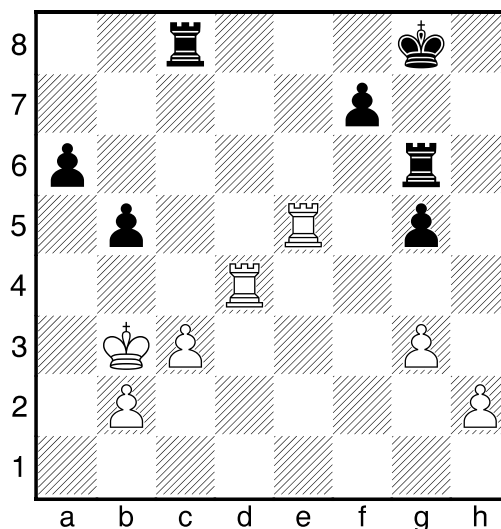
Diagram č. 10



20. Dd3! Výborný tah hatící všechny naděje černého. **20. ... Db6** **21. Jxd5! Jxd5** **22. Dxd5 Vxa3** **23. Dd6!** Vynucuje přechod do výrazně lepší koncovky. **23. ...**

Vb3 **24. Dxb6 Vxb6** **25. Vhe1!** Po zbrklém **25. Vd7 Ve8** by se výhoda bílého vytratila. **25. ... Vf6** **26. f4 a6** **27. Ve7 b5** **28. Ka2! h6** **29. Kb3 Vc8!** **30. Vd4! g5?** Jen vytváří další slabiny, lepší bylo **30. ... Vfc6**. **31. fxg5 hxg5** **32. Ve5! Vg6**

Diagram č. 11

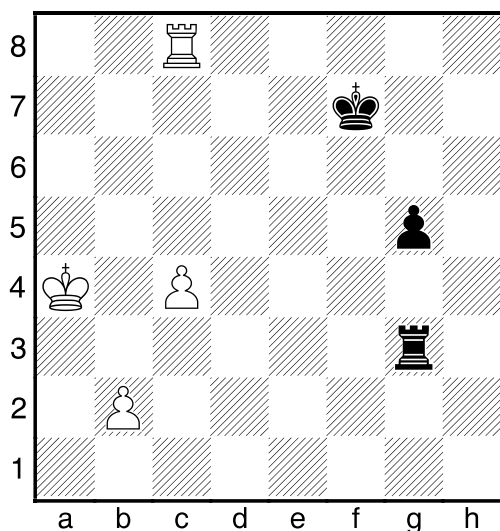


33. Vg4! Vede k dalšímu omezení černých figur. **33. ... f6** **34. Ve6 a5** **35. h4 Kf7** **36. Va6 Vc4** Chce se zachránit pomocí taktiky, bílý je však neúprosný. **37. Va7+! Ke6** **38. h5! Vh6** Po **38. ... Vxg4** by bílý vyhrál takto **39. hxg6 a4+ (39. ... Vc4 40. Vxa5 +--)** **40. Ka3 b4+ 41. cxb4 Vxg3+ 42. Kxa4 Vd3 43. g7 Vd8 44. b5 g4 45. b6 g3 46. b7 Vg8 47. Va8 g2 48. b8D!** **39. Vxg5! a4+ 40. Ka3 fxg5 41. Va6+ Kf5 42. Vxh6 Kg4 43. Vb6 Kxh5 43. ... Kxg3 44. Vxb5 (44. ... g4 45. h6 +--)** **45. Vb4! 44. Vxb5 Vg4 44. ... Kg4? 45. Vb4 45. Vb8! Kg6 46. Vc8! Kf7 47. c4 Vxg3+ 48. Kxa4**

Viz diagram č. 12

Tato koncovka nemůže dopadnout jinak než výhrou bílého. **48. ... g4 49. Vd8! Vg2 49. ... Vg1 50. b4 g3 51. Vd2 g2 52. Kb5 50. b4 g3 51. Vd3 Va2+ 52. Kb5 g2 53. Vg3 Ke6 54. c5 Vb2 54. ... Vc2**

Diagram č. 12



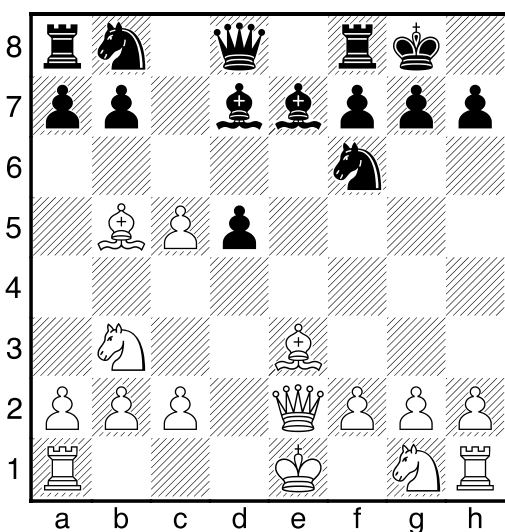
55. Kc6; 54. ... Kd7 55. Kb6 55. c6 Kd6
56. Vg6+ Kc7 56. ... Kd5 57. c7 Vc2
 58. Vxg2 Vxc7 59. Vd2 **57. Vg7+ Kb8**
 57. ... Kd6 58. Vd7+ Ke5 59. Vd1 **58. Kc5**
Ka8 59. b5 1-0

BARUA – DOLMATOV [C08]

KALKATA, 1996

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Jd2 c5 4. exd5 exd5
5. Sb5+ Sd7 6. De2+ Se7 7. dxc5 Jf6
8. Jb3 0-0 9. Se3

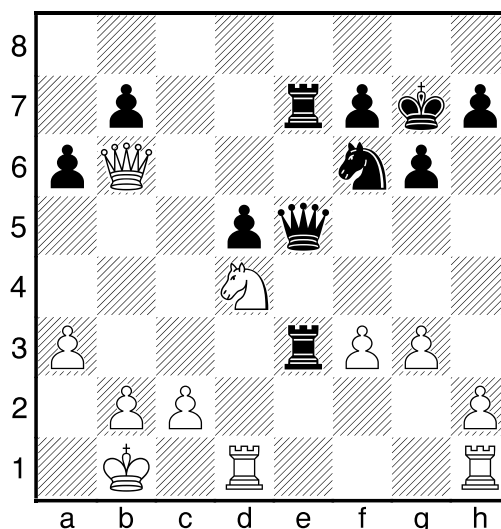
Diagram č. 13



Snahou bílého není udržet pěšce (to není reálné), ale vyměnit na poli c5 co nejvíc

figur. 9. ... Ve8 10. 0-0-0 a6 11. Sxd7 Jbxd7 12. Dd3 Dc7N 13. Jf3 Jxc5 14. Jxc5 Sxc5 15. Sxc5 Dxc5 16. Jd4 Ve5 17. f3 Slabý pěšec černého je kompenzován ovládnutím e-sloupce, nešlo totiž 17. Vhe1 pro výměnu a Da5. 17. ... Vae8 18. a3 g6 19. Kb1 Dc7 20. Dd2 Ve3 21. g3 De5 22. Db4 Ve7 23. Db6 Kg7

Diagram č. 14

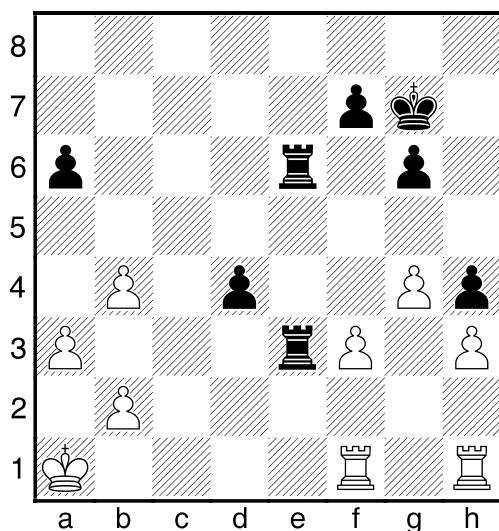


24. g4? Ve svém důsledku prohrávající chyba, lepší bylo 24. Ka2 s dalším zdvojením věží na d-sloupci. **24. ... h5 25. h3 Jh7 26. Vhg1 h4!** Fixuje slabiny bílého a získává velkou převahu. **27. Db4 Kg8!** Chce jít dámou na f4, a proto brání triku Jf5! **28. Vdf1 Df4 29. Dc5 V3e5 30. c3 Jg5 31. Vh1 Ve8! 32. Ka2 Je6!** Mění důležitou figuru soupeře. **33. Jxe6 V8xe6 34. Dc8+ Kg7 35. Dxb7 Dc4+ 36. Ka1** Nebo **36. Db3 Ve2 37. Vb1 Vb6 38. Dxc4 dxc4** s výraznou převahou černého. **36. ... d4 37. Db4 Dxb4 38. cxb4 Ve3**

Viz diagram č. 15

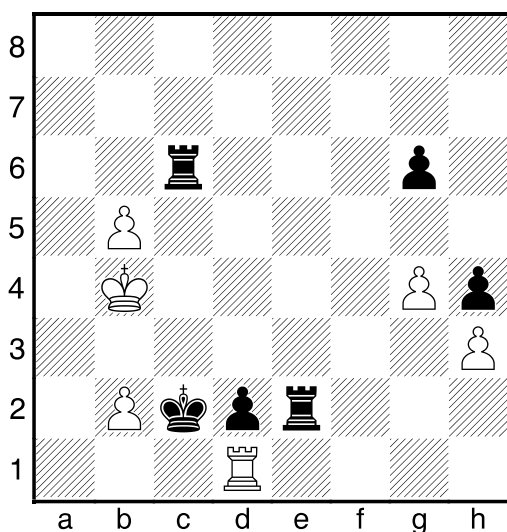
Černý má značně aktivnější věže a možnost centralizovat krále, což rozhodne. **39. Vh2 Kf6 40. Ka2 Ke5 41. f4+ Ke4 42. f5 Vd6 43. fxg6 fxg6 44. Vd1 d3 45. Kb3 Vc6!** Jedině tak černý prosadí

Diagram č. 15



volného pěšce. 46. a4 Ve2 47. Vhh1 d2
48. b5 axb5 49. axb5 Vc8 50. Vhf1 Ve3+!
51. Kb4 Kd3 52. Vf2 Ve2 53. Vf6 Kc2
54. Vc6+ Vxc6

Diagram č. 16



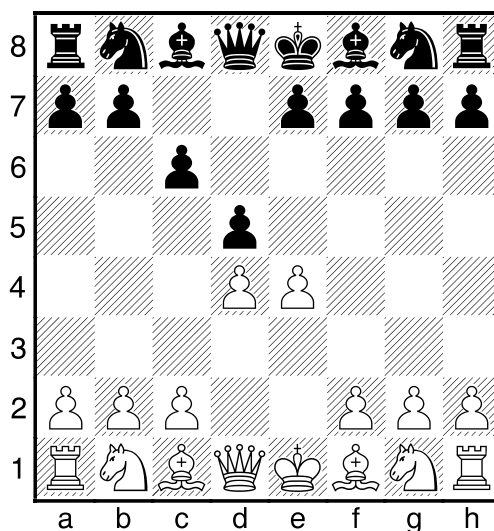
55. Vxd2+!? Zoufalý pokus, který nemů-
že vyjít. 5. ... Vxd2 56. bxc6 Kxb2 57. Kc5
Vc2+ 58. Kd6 Kc3 0–1

GELLER – HORT [B19]

SKOPJE/OHRID, 1968

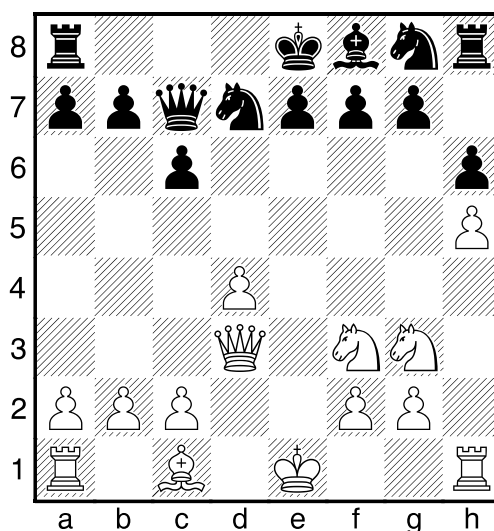
1. e4 c6 2. d4 d5

Diagram č. 17



Zde má bílý 3 možnosti – přetáhnout a hrát
blokovanou pozici podobnou francouzské
(ovšem bez špatného střelce černého), vy-
měnit, anebo hrát 3. Jc3 či 3. Jd2 (což má
tu výhodu, že si nechává možnost postu-
pu c-pěšce). 3. Jd2 dxe4 4. Jxe4 Sf5
5. Jg3 Sg6 6. h4 h6 7. h5 Sh7 8. Sd3
Sxd3 9. Dxd3 Jd7 10. Jf3 Dc7

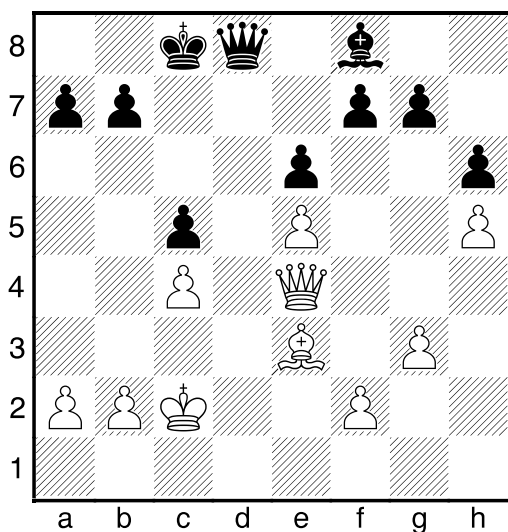
Diagram č. 18



Černý chystá dlouhou rošádu, stejně se
zachová i bílý. 11. Sd2 Jgf6 12. 0–0–0 e6
13. Je4 0–0–0 14. g3 Jxe4 15. Dxe4 Se7?!
Silnější bylo 15. ... Sd6. 16. Kb1 Vhe8 17.
c4 c5 18. Sf4 Sd6 19. Je5 Jxe5 20. dxe5

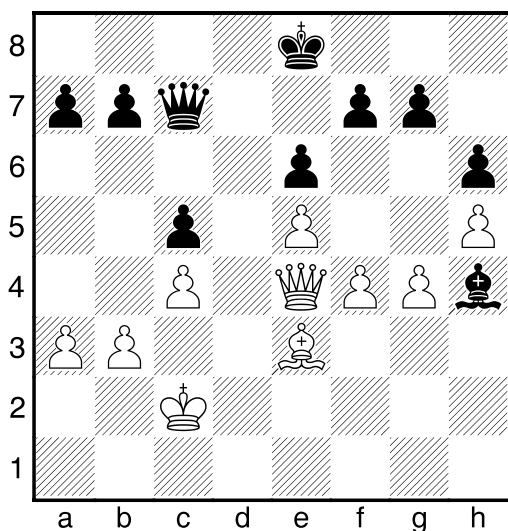
Sf8 Na e7 by stál střelec lépe. **21. Se3 Vxd1+ 22. Vxd1 Vd8 23. Vxd8+ Dxd8 24. Kc2**

Diagram č. 19



Ve vzniklé pozici má bílý výhodu díky aktivnějším figurám a možností průlomů na královském křídle. **24. ... Da5 25. a3 Da4+ 26. Kc1 Kc7?** Rozhodující chyba vedoucí k definitivnímu zpasivnění černé dámy, lepší bylo 26. ... Se7. **27. Df4! Dd7 28. b3! Kd8 29. Kc2 Ke8 30. De4 Se7 31. g4** Černou pozici je třeba rozbít. **31. ... Dc7 32. f4 Sh4**

Diagram č. 20



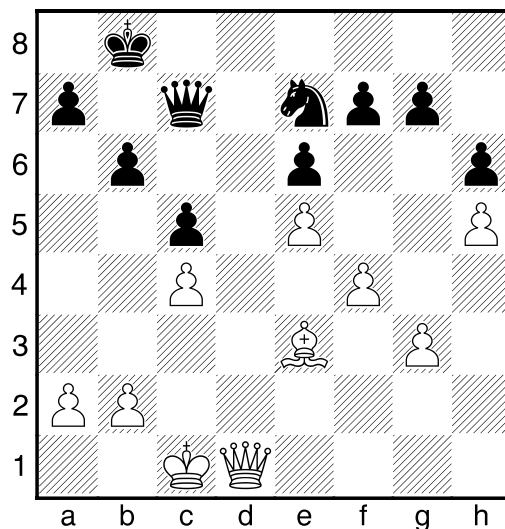
33. Kd3! I krále je potřeba zapojit do hry! **33. ... b6 34. f5 Sg3 35. fxe6 fxe6 36. Dg6+ Kf8 37. Dxe6 Sxe5 38. Ke4 Sh2 39. Kf5 Sg3 40. Sd2 Sh2 41. Sc3 Df7+** A černý se zároveň vzdal, protože po výměně dam vtrhne bílý král na dámské křídlo. **1–0**

LJUBOJEVIČ – KARPOV [B19]

LINARES, 1981

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Jc3 dxe4 4. Jxe4 Sf5 5. Jg3 Sg6 6. Jf3 Jd7 7. h4 h6 8. h5 Sh7 9. Sd3 Sxd3 10. Dxd3 e6 11. Sf4 Da5+ 12. Sd2 Dc7 13. 0–0–0 Jgf6 14. Je4 0–0–0 15. g3 Jc5 16. Jxc5 Sxc5 17. Dc4 Sd6 18. Da4 Kb8 19. Je5 Jd5 20. f4 Jb6 21. Db3 Sxe5 22. dxe5 Jd5 23. c4 Je7 24. Se3 c5 25. Vxd8+ Vxd8 26. Vd1 Vxd1+ 27. Dxd1 b6

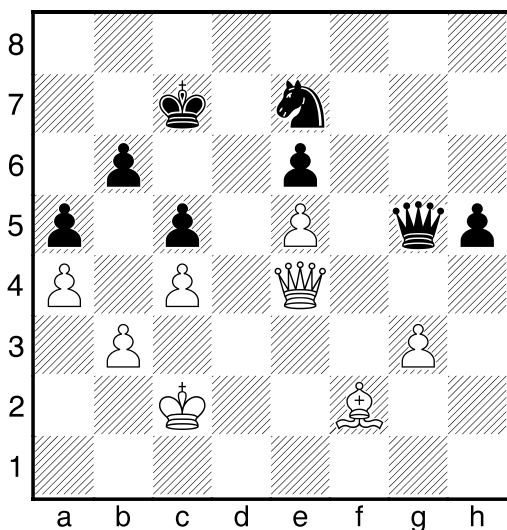
Diagram č. 21



Máme podobnou pozici jako v předchozí partii, ovšem Karpov hrál přesněji než Hort, a proto nemá problémy. Ty může mít naopak bílý se svým střelcem. **28. Dd3?** Bílý si neuvědomuje hrozící nebezpečí, nutné bylo aktivní 28. g4 s možnou variantou 28. g4 Dc6 29. Dd6+! Dxd6 30. exd6 Jg8 31. g5 Kb7 32. b4! Kc6 (32. ... cxb4? 33. Sd4 f6 34. g6 Kc6 35. c5 s výhodou bílého) 33. bxc5 bxc5 34. Sxc5 g6! s re-

mízou. **28. ... g6!** Formuje pěšcovou formaci na královském křídle ve svůj prospěch. **29. hxg6 fxg6 30. a3 a5 31. b3** Po 31. g4 by přišlo 31. g4 h5 32. gxh5 gxh5 33. Dh7 Jf5! s výhodou černého. **31. ... h5 32. De4 Jf5 33. Sf2 Dd7 34. a4 Kc7!** Centralizuje krále a nebojí se 35. Da8 pro 35. ... Dd3! 36. Da7+ Kc8 37. Da8+ Kd7 38. Db7+ Ke8 39. Db8+ Kf7 40. Db7+ Je7 s výhrou černého. **35. Kc2 Dd8!** Chystá postup pěšců královského křídla. **36. Kc1** Po 36. Df3 by přišlo efektní 36. ... Dd4! **36. ... g5 37. fxg5 Dxxg5+ 38. Kc2 Je7!** Uběhlo jen 10 tahů a pozici bílého již nelze zachránit.

Diagram č. 22

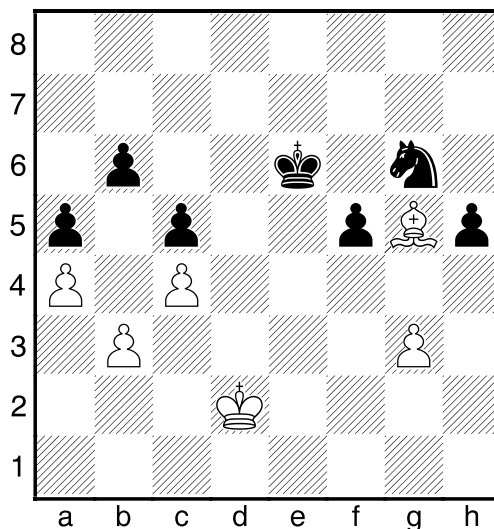


39. Dh7 Kd7 Šlo i 39. ... Jg6, ale pěšec e5 nikam neuteče. **40. De4 Df5 41. Dd3+ Kc6 42. Dxf5 exf5 43. Se3 Jg6 44. e6 Kd6 45. Sg5 Kxe6 46. Kd2** Bílý by chtěl střelcem zaútočit na dámské křídlo soupeře, ale musí respektovat jeho pěšce na opačném křídle.

Viz diagram č. 23

46. ... f4! Vytvoření volného pěšce maří soupeřovy protišance. **47. gxf4 h4 48. Ke3 h3 49. Kf3 Kf5 50. Kg3 Jxf4! 51. Sd8 Je2+ 52. Kxh3 Jd4 53. Sxb6 Jxb3** Bližší král rozhoduje. **54. Sd8 Ke4 55. Kg4 Kd4**

Diagram č. 23

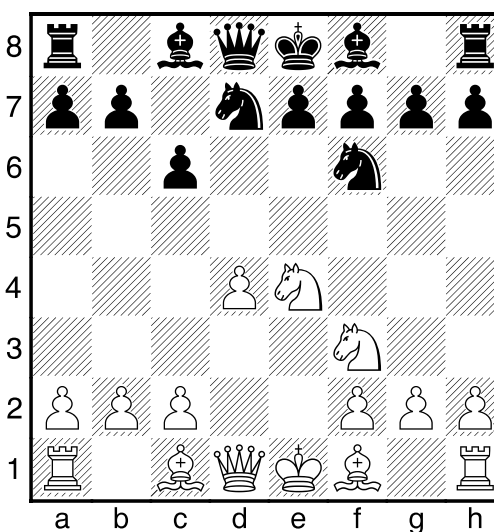


56. Kf4 Kxc4 57. Ke4 Kc3 58. Sf6+ Kc2 59. Se5 c4 60. Ke3 c3 61. Sf6 Jc5 62. Ke2 Kb3 0-1

TAL – FILIP [B17]
MOSKVA, 1967

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Jc3 dxe4 4. Jxe4 Jd7 V současnosti nejpoužívanější tah. **5. Jf3 Jgf6**

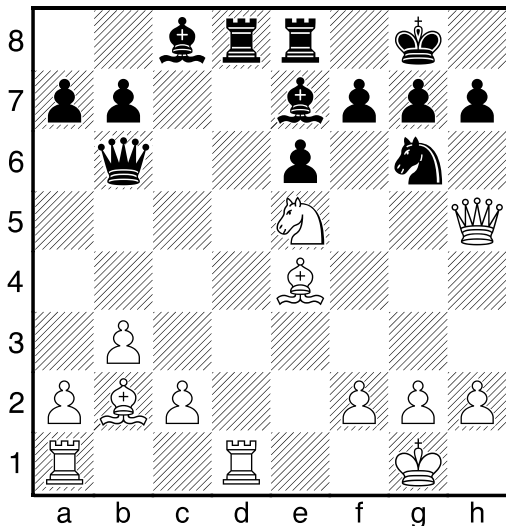
Diagram č. 24



6. Jg3!? Většinou se hrává 6. Jeg5, tah v partii je také dobrý. **6. ... e6 7. Sd3 Se7 8. De2 c5 9. 0-0** V těchto strukturách se

velmi často dělá velká rošáda, Tal ale vždy preferoval co nejrychlejší vývin. **9. ... 0–0 10. Vd1 cxd4 11. Jxd4 Ve8 12. b3!** Střelec na dlouhé diagonále bude černému velmi nepříjemný. **12. ... Db6 13. Sb2 Jf8 14. Jf3 Sd7 15. Je5 Vad8 16. Je4 Jxe4 17. Sxe4 Sc8 18. Dh5 Jg6**

Diagram č. 25

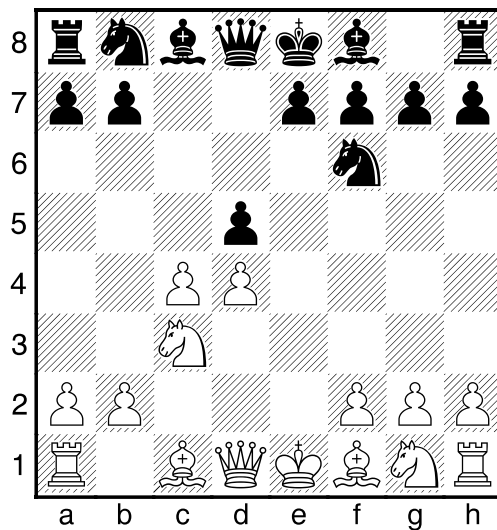


Velmistr Filip byl vždy velice pevným hráčem, i tady se zdá, že mu nic nehrozí. Tal ho však přesvědčí o opaku. **19. Jxf7!!** Oběť, jejíž důsledky nelze dopočítat. Kompenzace bílého je ale zřejmá a vzniklé problémy se černému nepodaří vyřešit. **19. ... Kxf7 20. Dxb7 e5 21. Vxd8 Vxd8 22. Dh5 De6 23. h3** I takový tah si bílý může dovolit! **23. ... Sc5 24. Kh1 Sd4?!** Nepřesnost, ale ani po jiných tazích by se černý neubráníl. **25. Vd1 Vd6 26. Sa3 Va6 27. Vxd4!** Po 27. ... exd4 by následovalo 28. Sd5 Vxa3 29. Df5! s rozhodující převahou bílého. **1–0**

HORT – ČIRIČ [B14]
AMSTERDAM, 1970

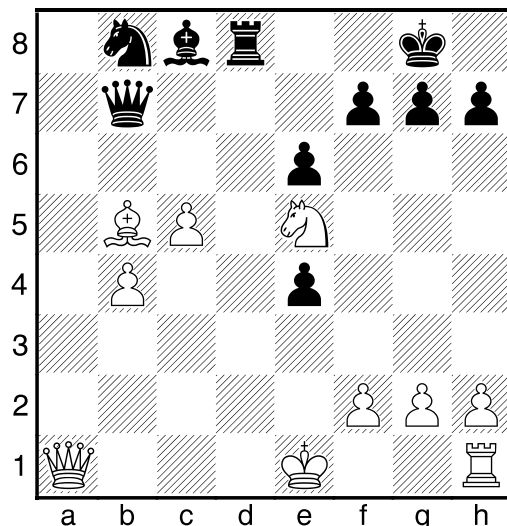
1. e4 c6 2. d4 d5 3. exd5 cxd5 4. c4 Jf6 5. Jc3

Diagram č. 26



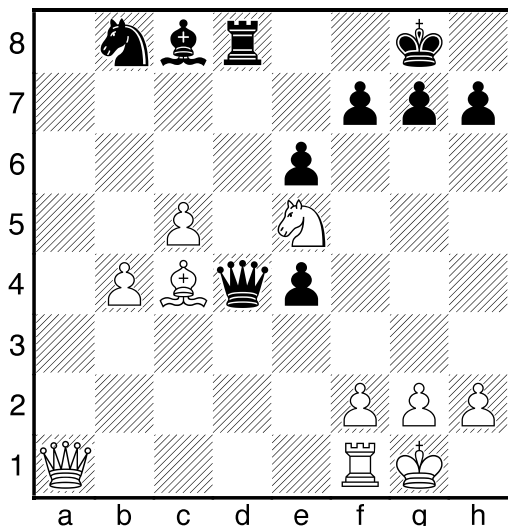
Základní pozice Panovova útoku. **5. ... e6** Hrává se též 5. ... Jc6 a v poslední době zejména 5. ... g6. **6. Jf3 Se7 7. Sg5** Jinou možností je 7. cxd5 s přechodem do pozic s izolovaným pěšcem. **7. ... 0–0 8. c5** Bílý se bude snažit uplatnit pěšcovou převahu na dámském křídle. **8. ... b6 9. b4 a5?** Otevření dámského křídla prospěje bílému, proto bylo lepší Je4 rovnou. **10. a3 Je4 11. Sxe7 Dxe7 12. Jxe4 dxe4 13. Je5 Vd8 14. Sb5 axb4?** Černý je důsledný až do své záhuby, po 14. ... f6 se ještě hrálo. **15. axb4 Vxa1 16. Dxa1 bxc5 17. dxc5 Db7**

Diagram č. 27



18. **Da5!** Tento tah černý zřejmě nedocenil, napadení věže je velmi důležité.
 18. ... **Dd5** 19. **0-0!** A je rozhodnuto.
 19. ... **Vf8** 20. **Da1** **Vd8** 21. **Sc4** **Dd4**

Diagram č. 28

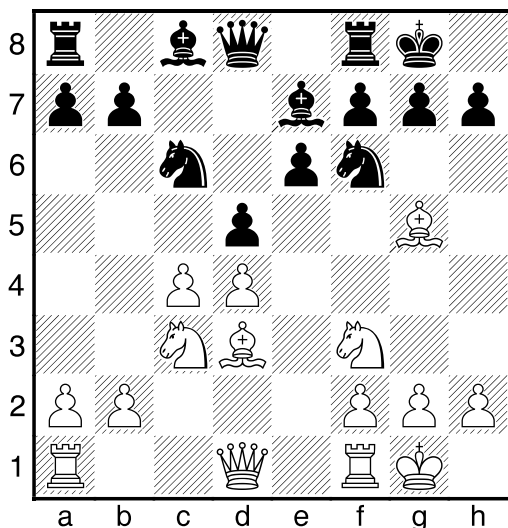


22. **c6!** Rána z milosti. 22. ... **Db6** 23. **b5**
Dc7 24. **Db2** **Db6** 25. **Dc2** **f5** 26. **c7** **1-0**

FEDOROWICZ – SEIRAWAN [B14]
 WIJK AAN ZEE, 1991

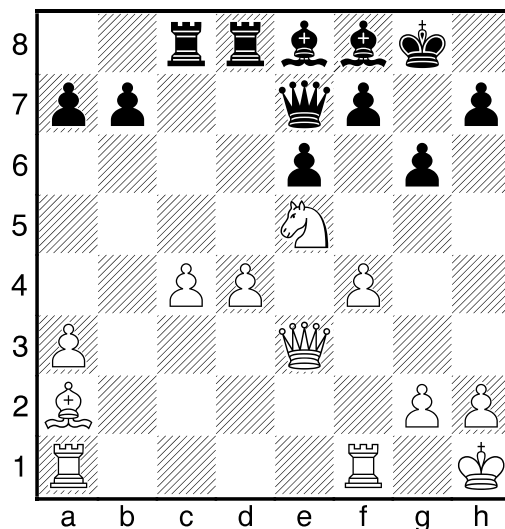
1. **e4** **c6** 2. **d4** **d5** 3. **exd5** **cxd5** 4. **c4** **Jf6**
 5. **Jc3** **Jc6** 6. **Sg5!?** **e6!?** 7. **Jf3** **Se7** 8. **Sd3**
0-0 9. **0-0**

Diagram č. 29



9. ... **Jb4!** N Černý zahajuje výhodné přeskupení svých figur. 10. **Se2** **dx4** 11. **Sxc4**
Sd7! Střelec míří na dlouhou diagonálu. 12. **a3!** **Jbd5** 13. **Dd3** **Jxc3!?** Odvážné rozhodnutí, bezpečnější bylo 13. ... **Sc6**
 14. **Je5** **Jd7** s dobrou hrou černého. 14. **bxc3**
Vc8?! Přesnější bylo 14. ... **Sc6** s dalším **Sd5**. 15. **Je5** **Jg4!** Taktickou cestou vynucuje výhodné výměny. 16. **Jxg4** 16. **Sxe7**
Jxe5 17. **Sxd8** **Jxd3** 18. **Sxd3** **Vxc3!**; 16. **Jxd7** **Dxd7** 17. **Sxe7** **Dxe7** s dalším **Dc7**. 16. ... **Sxg5** 17. **f4** **Sf6** 18. **Sb3** **g6**
 19. **c4!** **Sg7** 20. **Je5** **De7** 21. **Kh1** **Vfd8**
 22. **Sa2** **Se8!** 23. **De3** **Sf8**

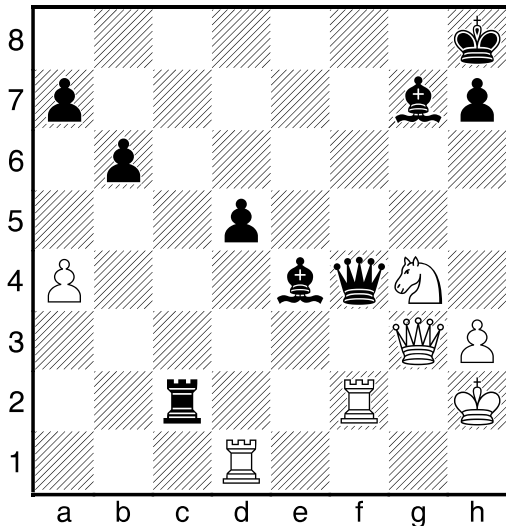
Diagram č. 30



Bílý má více prostoru, ale černá pozice je velice pevná a v koncovce má černý lepší šance. 24. **Sb3** **f6** 25. **Jf3** **Sf7** 26. **a4!** **b6?!**
 To nebylo nutné, spíše se nabízelo 26. ... **Dc7**. 27. **h3?** Zbytečné oslabení, lepší bylo 27. **a5**. 27. ... **Dd6** 28. **Vad1** **Sh6!**
 29. **g3** **g5!** 30. **Jg1?** Přepíná strunu, nutné bylo 30. **fxg5** **Dxg3** 31. **gxh6** **Dxh3+**
 32. **Kg1** **Dg3+** 33. **Kh1** s vynucením remízy. 30. ... **gxf4** 31. **gxf4** **Kh8!** 32. **Dg3**
Vg8 33. **Dh4** **Vg6** 34. **d5!** Bílý nechce jen přihlížet a pokouší se o aktivitu. 34. ... **exd5!** Oběť kvality vede k nádherné pozici černého. 35. **Sc2** **Kg7** 36. **Je2!** **Vxc4**
 37. **Jg3** **Df8** 38. **Jh5+** **Kh8** 39. **Sxg6** **Sxg6**

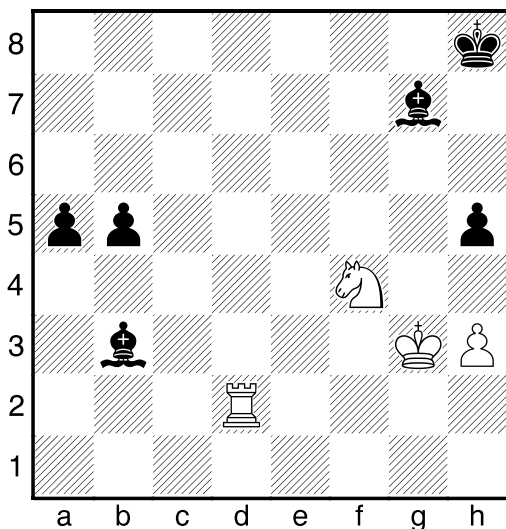
40. Jxf6? Po výměně dam byla úloha bílého jednodušší. **40. ... Sg7 41. Jg4 Se4+ 42. Kh2 Vc2+ 43. Vf2 Dxf4+ 44. Dg3**

Diagram č. 31



44. ... Dxc3+! Nebylo přesné **44. ... Vxf2+?** **45. Jxf2 Se5 46. Dxf4 Sxf4+ 47. Kg1. 45. Kxc3 h5! -+ 46. Vxc2 Sxc2 47. Vd2 Sxa4 48. Je3 Sb3 49. Jxd5 b5 50. Jf4 a5!**

Diagram č. 32

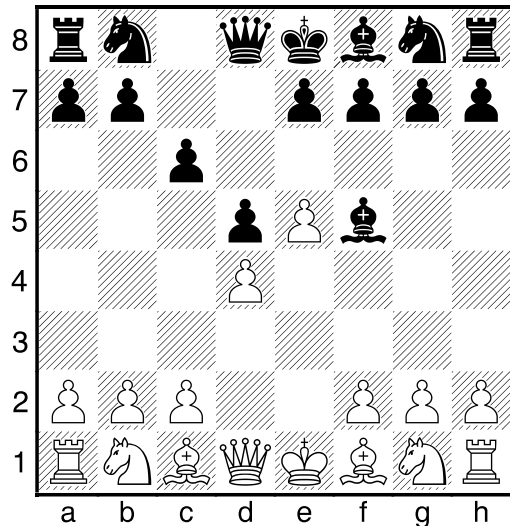


Opět spojení volní pěšci rozhodují. **51. Jxh5 Sc3 52. Vd8+ Kh7 53. Va8 a4 54. Jf4 b4 55. Jd3 a3 56. Kf2 Sc4 0-1**

MOKRÝ – SHAW [B12]
THESSALONIKI (OL), 1984

1. e4 c6 2. d4 d5 3. e5 Sf5

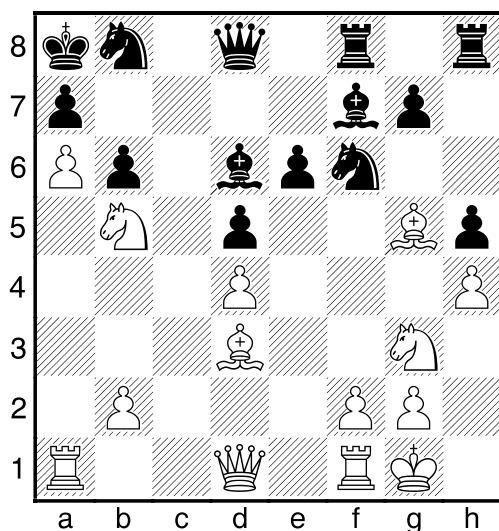
Diagram č. 33



Základní pozice této varianty, bílý má následující možnosti: zjednodušující 4. Sd3 ani hazardní 4. g4 se již (po zásluze) nevy-skytují, naopak hrává se 4. Jc3 s důrazem na taktiku (superostré varianty vznikají po 4. ... e6 5. g4) a v poslední době především 4. Jf3 s dalším 5. Se2 a snahou dokázat, že střelec na f5 může zavazet. Velmis-tr Mokrý ve své olympijské premiéře zvolil starší pokračování. **4. h4 h5 5. c4!** Nej-silnější pokračování. **5. ... e6 6. Jc3 Jd7 7. cxd5 cxd5 8. Sg5 Da5 9. Jge2 f6?** Bo-juje proti centru, ale příliš oslabuje pozi-ci, lepší bylo 9. ... Se7. **10. exf6 Jgxf6 11. Jg3 Sg6 12. Sd3 Sf7 13. 0-0 Sd6 14. Jce2 0-0-0?!** Malou rošádu si černý netroufl, ale na dámském křídle nebude černý král v bezpečí. **15. Sd2 Db6 16. a4!** Začátek konce černého. **16. ... Vdf8 17. a5 Dd8 18. a6 b6 19. Sg5 Kb8 20. Jc3 Ka8 21. Jb5 Jb8?** Poslední hřebík do rakve.

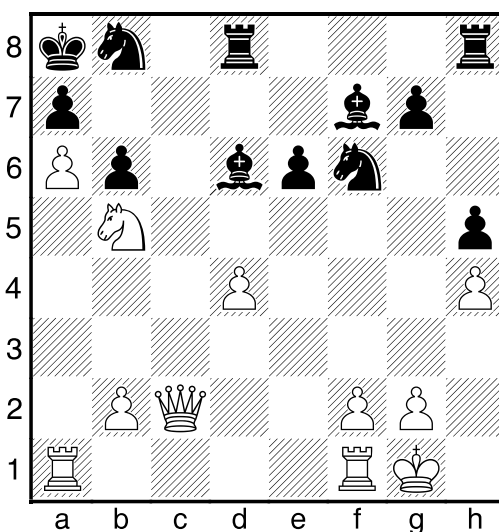
Viz diagram č. 34

Diagram č. 34



22. Je4! dxe4 Nebo 22. ... Se7 23. Jxf6 gxf6 24. Sf4 s výhrou. **23. Sxe4+ Jxe4** 24. Sxd8 Vxd8 3 figury za dámu černý neudrží. **25. Dc2 Jf6**

Diagram č. 35



26. Dc7! Vd7 27. Dxd6! Jd5 28. Dg3 Vh6 29. Vfc1 Vg6 30. De5 1–0

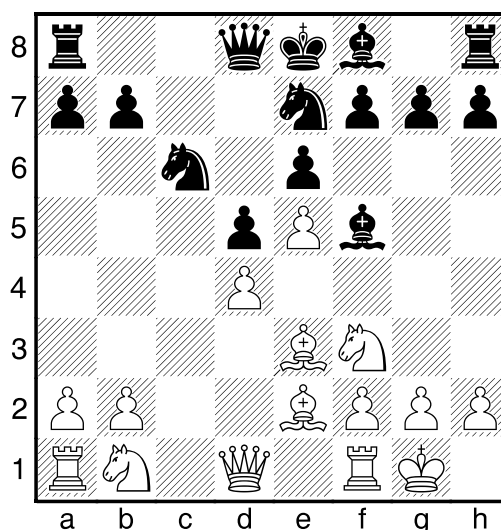
SHORT – ŠTOHL [B12]

OLOMOUČ, 1996

1. e4 c6 2. d4 d5 3. e5 Sf5 4. Jf3 e6 5. Se2 c5 Standardní úder proti bílému centru, zde to ale není tak jednoduché, pro-

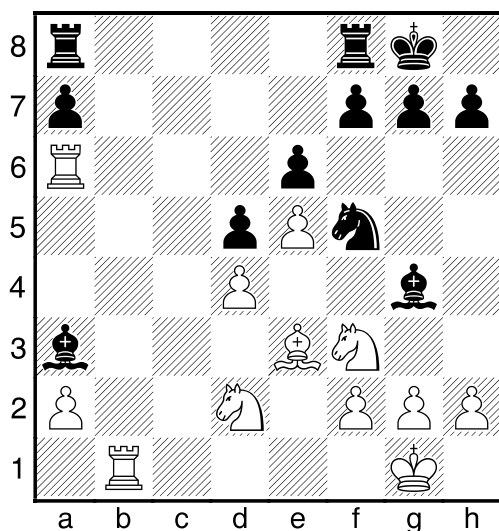
tože černý ztratil už dvě tempa (Sf5 a c6). Proto se bílý nemusí spokojit s obranou svého centra a může také zaútočit (např. c4). **6. Se3 Je7 7. c3 7. dxc5** nevede k výhodě, protože černý se v klidu dovyvine tahy 7. ... Jec6 a 8. ... Jd7 a získá pěšce zpět. 7. ... cxd4 8. cxd4 Jbc6 9. 0–0

Diagram č. 36



Černý získal pevnou pozici, má ale problémy s vývinem – co Je7? Na g6 by stál špatně, rovněž c8 není nic moc. Ti, co hrají francouzskou ví, že tento jezdec patří na f5! Proto střelec uhýbá (a zároveň zesiluje tlak na centrum). **9. ... Sg4** Hrává se i 9. ... Se4, tah v partii je však bezpečnější. **10. Jbd2 Jf5 11. Sb5N** Na královském křídle bílý nemá šance na aktivitu, a proto zkouší hrát na dámském. **11. ... Db6 12. Da4 Se7** Jednodušeji by černý vyrovnal po 12. ... a6!? 13. Sxc6+ Dxc6 14. Dxc6+ bxc6 15. Vfc1 Kd7 16. h3 (16. Jg5?! f6 17. h3 Se2) 16. ... Sxf3 17. Jxf3 Jxe3 (17. ... Se7 18. Sd2 Vhb8) 18. fxe3 Se7. **13. Vac1 0–0** Černý musí bílému dočasně přenechat iniciativu, ale odhad (nebo propočít?) Igora byl správný. **14. Sxc6 bxc6 15. Vxc6 Dxb2 16. Vb1 Da3 17. Dxa3 Sxa3 18. Va6** Kritická pozice – po 18. ... Se7 19. Vb7 má bílý velkou převahu, ale černému pomůže takti-

Diagram č. 36



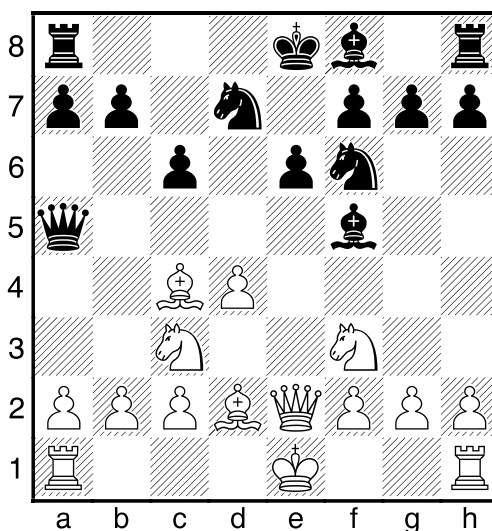
ka. **18. ..Sxf3 19. gxf3** Dělá si okno pro krále, po 19. Jxf3 by černý držel rovnou hru tahem 19. ... Vfb8. **19. ..Se7 20. Vb7 Vac8!** Odevzdává pěšce a přechází do protiofenzívy. **21. Vaxa7 Vc2 22. Vxe7** Ani po 22. Jb3 Sh4 23. Jc5!? Jxe3 24. fxe3 Sf2+ 25. Kf1 (25. Kh1 Sxe3 Δ 26. Jxe6? Vc1+ 27. Kg2 Vg1+ 28. Kh3 fxe6 –+) 25. ... Sxe3 26. Jxe6 Vfc8 27. Vc7 (27. Vxf7?? Vf2+ –+) 27. ... fxe6 28. Vxg7+ by bílý neměl výhodu. **22. ... Jxe3 23. fxe3 Vxd2 24. a4 g5 25. a5 Va2** Díky slabému bílému králi získá černý pěšce zpět (26. ... Vc8!). ½–½

SPASSKIJ – LARSEN [B01]

MONTREAL, 1979

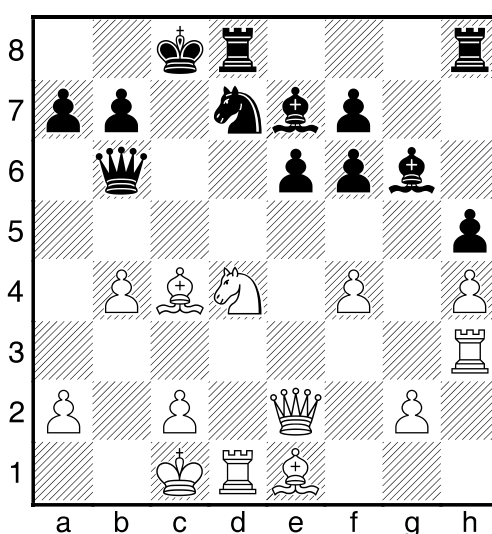
1. e4 d5 2. exd5 Dxd5 Nadějnější je 2. ... Jf6 (viz následující partii). **3. Jc3 Da5 4. d4 Jf6 5. Jf3 Sf5** Zajímavou možností je také 5. ... Sg4. **6. Sd2 Jbd7?! Malá nepřesnost** s velkými následky, dnes se hrává 6. ... c6 ihned. **7. Sc4 c6 8. De2!** Výborné pole pro dámu a zároveň příprava dlouhé rošády. **8. ... e6?** Rozhodující chyba – nutné bylo 8. ... Dc7 s obranyschopnou pozicí.

Diagram č. 37



9. d5! Samozřejmě! Bílý rozestavil aktivně figury a otevírá centrum. **9. ... cxd5 10. Jxd5 Dc5 11. b4!** Spasskij správně odhaduje, co si může dovolit. **11. ... Dc8 12. Jxf6+ gxf6 13. Jd4** Bílý prakticky každým tahem něčím hrozí. **13. ... Sg6 14. h4!** Získává prostor na královském křídle. **14. ... h5 15. f4 Se7 16. Vh3 Dc7 17. 0–0–0 Db6 18. Se1 0–0–0** Černý lopotně dokončil vývin, jeho pozice je však už prohraná.

Diagram č. 38



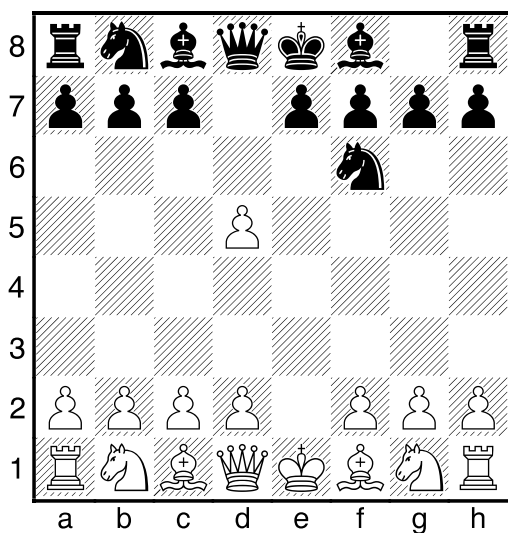
19. Jb5! Jednoduchým tahem získává materiál. **19. ... Jb8 20. Vxd8+ Kxd8 21. Sf2 Dc6 22. Sxa7 Jd7 23. a3!** Bílý

v klidu zajišťuje svou pozici. **23. ... De4** Černý by si chtěl aspoň zahrát koncovku, bílý je však jiného názoru. **24. Se3 Sf5 25. Vg3 Dc6 26. Jd4 Da4 27. Jxf5 Dxa3+** Snaha o komplikace – jinou možností bylo vzdání partie. **28. Kd1 Da1+ 29. Sc1 Sxb4 30. Sb5 Jb6 31. De4 Da5 32. Dxb7 1–0**

SOSNA – BUCHNÍČEK [B01]
EXTRALIGA 1999

1. e4 d5 2. exd5 Jf6

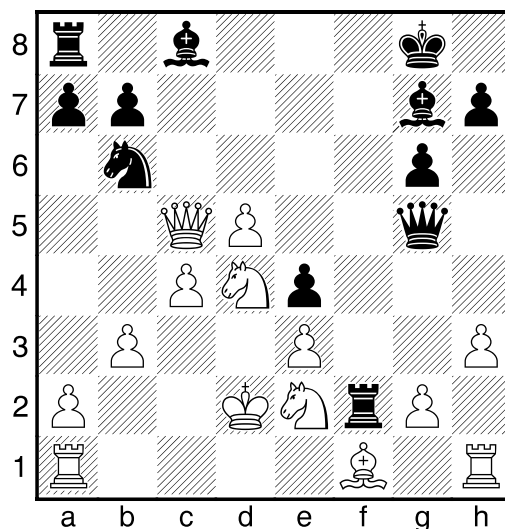
Diagram č. 39



Nyní má bílý tyto možnosti: 3. Jc3 nebo 3. Sc4 s klidnou hrou, 3. c4 s přechodem do Panovova útoku (po 3. ... c6 4. d4 cxd5) nebo do islandského gambitu po 3. ... e6, 3. Sb5 Sd7 4. Se2 Jxd5 s pozicemi připomínajícími klasickou skandinávskou, anebo pokračování v partii, které je považováno za nejsilnější. **3. d4 Jxd5 4. c4 Jb6 5. Jf3** Po 5. Jc3 e5! má černý dobrou hru. **5. ... g6 6. h3!?** Hraje důsledně na omezení soupeřových figur. **6. ... Sg7 7. Jc3 0–0 8. Se3 Jc6 9. Dd2 e5 10. d5 Ja5** Hra černého je samozřejmě na hranici korektnosti, ale bílý musí řešit těžké úkoly. **11. b3 e4 12. Jd4 f5 13. Jce2?!** Pravděpodobně nepřesnost, v později hrané partii

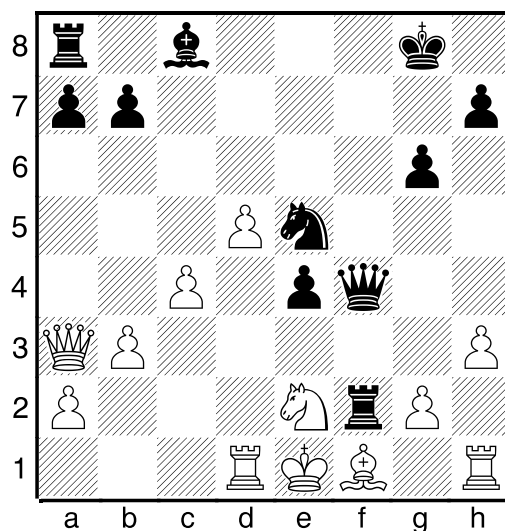
Navara – Buchniček přišel bílý se zesílením 13. Sg5! a po dramatickém průběhu zvítězil. **13. ... c5!** Černý musí využít dočasný náskok ve vývinu. **14. Dxa5 f4!** Černý hraje velice vynalézavě! **15. Dxc5 fxe3 16. fxe3 Dg5 17. Kd2 Vf2**

Diagram č. 40



Bílý má dva pěšce navíc, ale jeho pozice je plná problémů. **18. Vd1 Jd7 19. Je6 Dh4 20. Da3 Sh6!** Černý se samozřejmě zaměřuje na největší slabinu bílého. **21. Dd6?** Další ztráta tempa rozhoduje, nutné bylo 21. Kc2 s dalším Kb1. **21. ... Df6 22. Da3 Je5 23. J6f4 Sxf4 24. exf4 Dxf4+ 25. Ke1**

Diagram č. 41



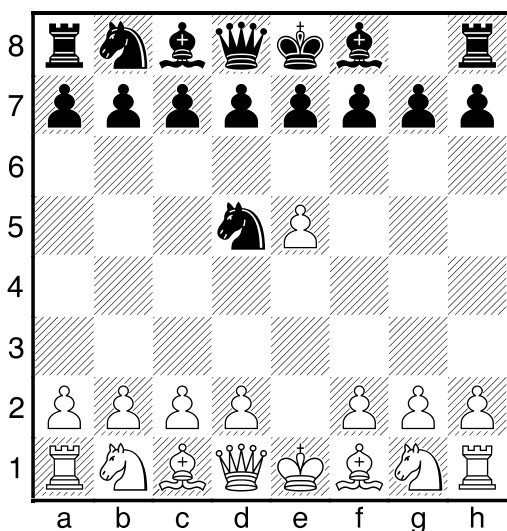
25. ... Vxe2+! Černý hraje ve stylu starých mistrů. 26. Sxe2 e3 27. Vc1 Jd3+ 28. Kd1 Jf2+ 29. Kc2 Sf5+ 30. Kc3 De5+ 31. Kb4 a5+ 32. Kb5 De8+ 33. Kb6 Va6+ 0–1

KOKKORIS – MAROVIČ [B03]

GREECE, 1970

1. e4 Jf6 2. e5 Po 2. Jc3 může černý přejít do vídeňské hry tahem 2. ... e5, rovněž po 2. ... d5 nemá problémy. 2. ... Jd5

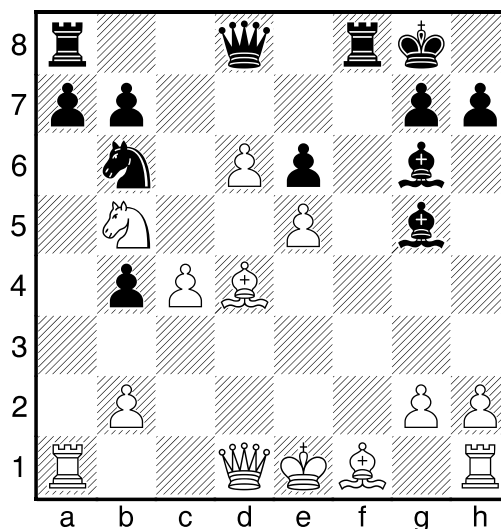
Diagram č. 42



Základní postavení Aljechinovy obrany. Nejlepším pokračováním je zde 3. d4 d6 4. Jf3 (viz následující partie). V naší partii volí bílý ostrý útok 4 pěšců, který ale vyhovuje černému – jeho cílem je přece vyprovokovat bílého k oslabení vlastní pozice. 3. c4 Jb6 4. d4 Hrává se i 4. c5, ale i na to má černý protilék. 4. ... d6 5. f4 dxe5 6. fxe5 Jc6 7. Se3 Sf5 8. Jc3 e6 9. Jf3 Se7 10. d5?! Opět se bílý nechává vyprovokovat, solidnější je 10. Se2. 10. ... Jb4 11. Jd4 Sg6 12. a3 c5! Černý samozřejmě musí hrát naprosto přesně, aby se nedostal do problémů. 13. Jxe6!? Zkouší odevzdat svého jezdce co nejdraž. 13. ... fxe6 14. axb4 cxb4 15. Jb5? Jak bylo později zjištěno, jen po 15. Ja4 má bílý šance na rovnou hru. 15. ... 0–0 16. d6

Jinak se jeho pozice rozpadne. 16. ... Sg5 17. Sd4

Diagram č. 43



17. ... Se3!! Rozhodující úder – střelec uvolňuje cestu dámě. 18. Sxe3 Dh4+ 19. Kd2 Vxf1! Likvidace důležité obranné figury bílého. 20. Vxf1 Jxc4+ 21. Ke2 Sh5+ 22. Vf3 Sxf3+ 23. Kxf3 Vf8+ 24. Ke2 Dg4+ 25. Ke1 Dxd2 0–1

BOLOGAN – TISCHBIEREK [B05]

WIEN (OPEN), 1996

1. e4 Jf6 2. e5 Jd5 3. d4 d6 4. Jf3 Sg4 Jinou plnohodnotnou možností je 4. ... g6. 5. Se2 e6 6. h3! Ve většině variant je pro bílého výhodné, když černý střelec stojí na h5 (výměna na f3 samozřejmě také vyhovuje bílému). 6. ... Sh5 7. c4 Jb6 8. exd6 cxd6 9. Jc3 Se7 10. d5!N Hrávalo se 10. Se3 nebo 10. 0–0, tah v partii je však ještě silnější. 10. ... e5 11. Se3 Sxf3!? Po 11. ... J8d7 12. g4 Sg6 13. h4 h6 14. Sd3 Sxd3 15. Dxd3 Jf6 16. Vg1 je výhoda bílého ještě zřejmější. 12. Sxf3 J8d7 13. De2 Vc8 14. b3 f5 Zahajuje hru na královském křídle, bělopolný střelec mu ovšem bude chybět. Ale po 14. ... 0–0 by přišlo 15. g4! 15. g4! e4 16. Sg2 Sf6 17. Jb5!! Fantastický úder zřejmě

z domácí kuchyně. **17. ... Sxa1** Odmítnout oběť prakticky nešlo. **18. Jxd6+ Kf8** **19. 0–0 Se5** Jinou možností bylo 19. ... Sf6 20. g5! **A)** 20. ... Se5 21. Jxf5 g6 22. f4! exf3 (22. ... gxf5 23. fxe5 Jxe5 24. Vxf5+ Jf7 25. Dh5 Vc7 26. g6 +–) 23. Dxf3 gxf5 24. Dxf5+ Sf6 25. gxf6 +–; **B)** 20. ... Sxg5 21. Dh5 g6 22. Dxg5 Dxg5 23. Sxg5 Vb8 24. f3 exf3 25. Sxf3 Jc8 (25. ... Je5 26. Sf6 Jxf3+ 27. Vxf3 Vg8 28. Ve3 Jd7 29. Sd4 +–) 26. Jb5 Kf7 27. Sf4 Ve8 28. Sxb8 Jxb8 29. c5, ale vždy s výhodou bílého. **20. Jxf5!** Jezdec je silnější (potřebnější) než černá věž. **20. ... h5?!** Nadějnější bylo 20. ... g6 21. Jd4 Sxd4 22. Sxd4 Kf7 (22. ... Vg8 23. f4 Vg7 24. Dxe4 De7 25. Sxg7+ Dxg7 26. f5 +–) 23. f4 Ve8 24. f5 g5 25. f6 Jf8 26. De3 h6 27. h4 Jh7 28. Sxe4, ale i tak s vyhranou pozicí bílého. **21. f4!** Rozhoduje. **21. ... exf3** 21. ... Sf6 22. g5 g6 23. Jh4. **22. Dxf3 Kg8** **23. d6 Jf6** **24. g5 1–0**

MARIČ – PETROSJAN [B08]

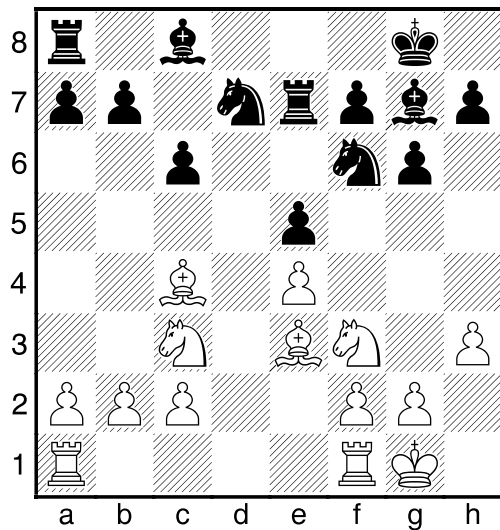
VINKOVCI, 1970

1. e4 d6 2. d4 Jf6 3. Jc3 c6 Plně hratelné pokračování, které povede pouze k přehození tahů. **4. Jf3** Bílý volí klidný vývin figur, možná jsou i ostrá pokračování 4. f4 či 4. f3 s dalším Se3. Karpov měl svého času úspěchy s fianchetováním střelce 4. g3. **4. ... g6 5. Se2 Sg7 6. 0–0 0–0 7. h3!?** Tah vhodně omezující černé figury. **7. ... Jbd7 8. Se3 e5 9. dxe5** Bílý hraje jednoduše a dobře. **9. ... dxe5 10. Dd6 Ve8 11. Sc4 De7 12. Dxe7 Vxe7**

Viz diagram č. 44

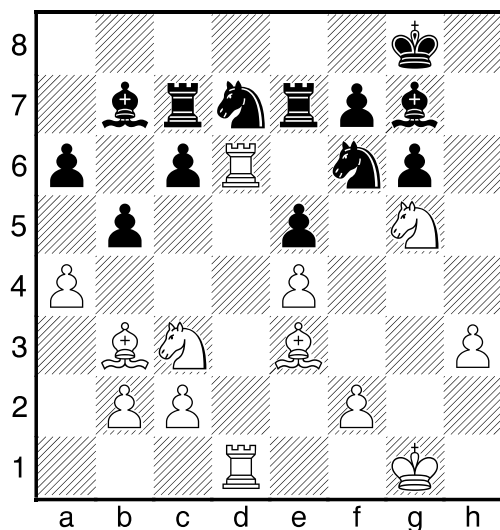
Bílý má aktivnější střelce a možnost aktivity na dámském křídle. **13. a4! b6 14. Vfd1 Sb7 15. Vd6!** Provokuje černého k Je8, což by ještě víc narušilo souhru černých figur. **15. ... a6?!** Černý nemá co hrát

Diagram č. 44



a ještě víc oslabuje své postavení. Jeden z mála případů, kdy byl Petrosjan čistě pozičně přehrán. **16. Vad1 b5 17. Sb3 h6 18. g4 Vc8 19. g5 hxg5 20. Jxg5 Vc7**

Diagram č. 45



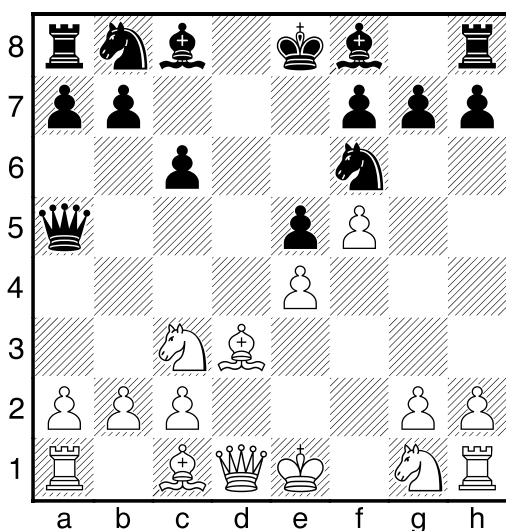
21. a5!! To vadí černému mnohem více než případná výměna. **21. ... Kf8?** Psychologicky zdůvodnitelná chyba – pokud nejsou v pozici dobré tahy, napadají nás ty špatné. **22. Sxf7 Vxf7 23. Je6+ Kg8 24. Jxc7 Sf8 25. Je8 Kh7 26. Vxd7! 1–0**

ARNANSON – PŘIBYL [B07]

JURMALA, 1987

1. e4 d6 2. d4 Jf6 3. Jc3 c6 4. f4! Pokud černý nemá možnost protiúderu c5 (resp. jen se ztrátou tempa) je tah f4 nejsilnější. 4. ... **Da5!?** Černý správně nehraje g6 a přechází do tzv. české obrany. 5. **Sd3** Jinou možností bylo 5. e5 Je4 6. Sd3 Jxc3 7. Dd2 g6 8. bxc3 Sh6!? 5. ... e5 6. dxe5 dxe5 7. **f5!**

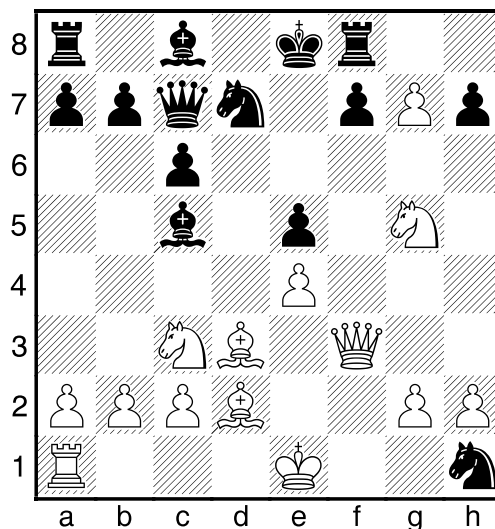
Diagram č. 46



Získává prostor a omezuje soupeřova střelce. 7. ... Jbd7 8. Jf3 Sc5 9. Sd2 Jg4? Vy-dává se za pochybným dobrodružstvím. 10. Jg5! Jf2? Bylo na čase zařadit zpátečku tahem 10. ... Jgf6, popř. 10. ... Jdf6. 11. Dh5 g6 12. Df3 Jxh1 Nepomáhalo ani 12. ... f6 13. Jd5! Dd8 14. Je6; 12. ... 0-0 13. Vf1 Jxd3+ 14. cxd3. 13. **fxg6 Vf8** Nebo 13. ... 0-0 14. gxf7+ Kg7 (14. ... Kh8 15. Df5) 15. Je6+ Kh8 16. Sh6; 13. ... f6 14. g7 Vg8 15. Dh5+ 14. **g7 Dc7**

Viz diagram č. 47

Diagram č. 47



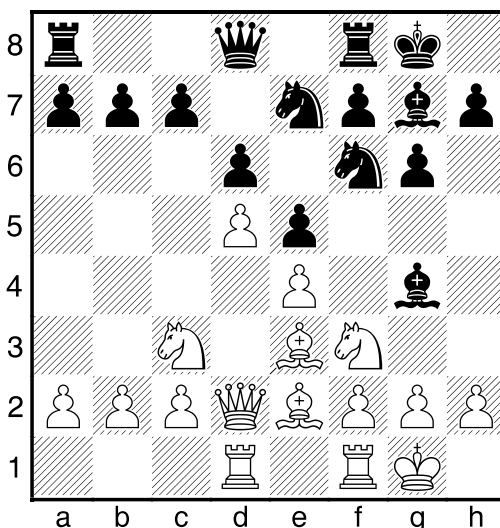
a paráda na závěr: 15. g8D! 1-0

KARPOV – AZMAJPARAŠVILI

USSR (CH), 1983

1. e4 d6 2. d4 g6 3. Jf3 Sg7 4. Se2 Jf6 5. Jc3 0-0 6. 0-0 Sg4 7. Se3 Jc6 8. Dd2 e5 9. d5 Je7 10. **Vad1**

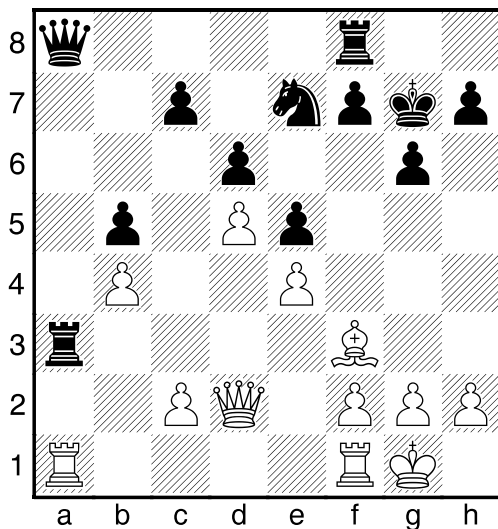
Diagram č. 48



Bílý zablokoval centrum, má prostorovou převahu a posledním tahem zamezil uvolňujícímu c6. Dalo by se očekávat, že se černý pokusí o hru na královském křídle, ten však přichází se šokující novinkou.

10. ... b5!? Pro bílého jistě nepříjemný tah. Pěšce nelze brát jezdcem a brání střelcem zase připouští znešvaření královského křídla. Překvapený Karpov reaguje velice měkce. **11. a3?!** Přece jenom bylo 11. Sxb5 lepší. **11. ... a5 12. b4 axb4 13. axb4 Va3** Černý získal „zadarmo“ nebezpečnou iniciativu. **14. Sg5 Vxc3! To** snad ani nelze považovat za oběť. **15. Sxf6 Sxf3 16. Sxf3 Va3 17. Sxg7 Kxg7 18. Va1 Da8**

Diagram č. 49

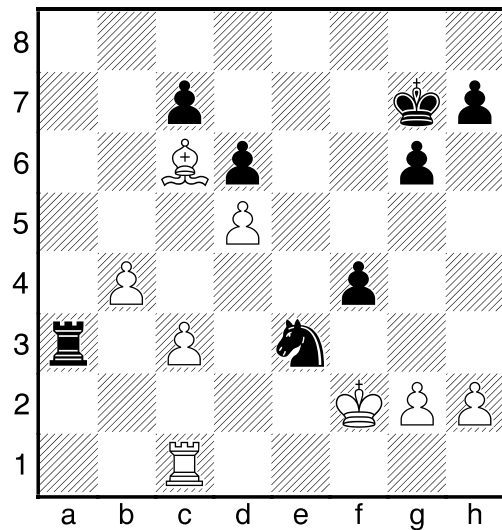


Ovládání volného sloupce a špatný střelec soupeře znamenají jasnou výhodu pro černého. **19. Vxa3 Dxa3 20. Se2 Db2 21. Vd1 f5!** Narušuje soupeři centrum. **22. exf5 Jxf5 23. c3 Dxd2 24. Vxd2 Va8** Po slabomyslném 24. ... Vb8 25. Va2 by rázem stál černý špatně. **25. Sxb5 Va3 26. Vc2 Je7 27. f4 27. c4** nešlo pro mat na 1. řadě. **27. ... exf4 28. Sc6 Jf5 29. Kf2 Je3 30. Vc1**

Viz diagram č. 50

30. ... Kf6! Černý musí aktivizovat krále, kombinace 30. ... Vxc3 31. Vxc3 Jd1 32. Kf3 by nebyla k ničemu. **31. g3 Ke5 32. Kf3 g5 33. gxf4+ gxf4 34. h4 Jxd5 35. Sxd5 Kxd5 36. Kxf4 Kc4 37. Ve1 Vxc3 38. Ve7 Kxb4 39. Vxh7 d5 40. Ke5 c6 41. Kd4 Vc4+ 0–1**

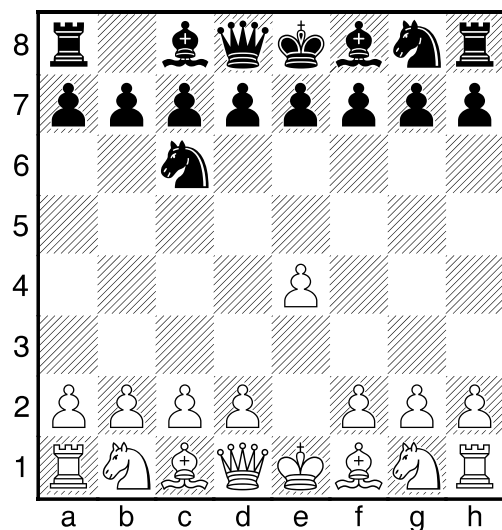
Diagram č. 50



ALMASI – MILES [B00]
GRONINGEN, 1994

1. e4 Jc6

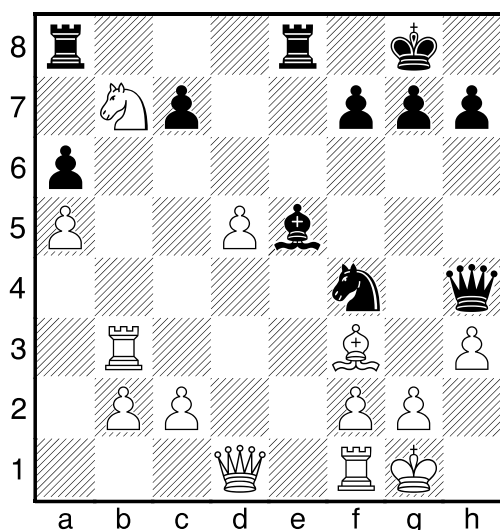
Diagram č. 51



Stará Nimcovičova obrana, po 2. d4 volí černý mezi 2. ... d5 s pozicemi podobnými francouzské nebo 2. ... e5 s opačnou bloádou (po 3. d5), popř. divokou figurovou hrou po 3. dxe5. Proto bílý často volí **2. Jf3!?** d6 Samozřejmě šlo 2. ... e5, naopak přechod do skandinávské po 2. ... d5 se nedoporučuje. **3. d4 Jf6 4. Jc3 Sg4 5. Se2 e6 6. h3!?** Nutí černého k vyjád-

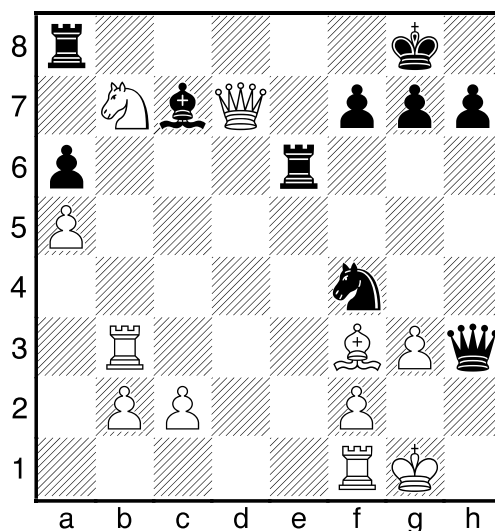
ření. **6. ... Sh5 7. d5!** Pokud by se černý dostal k d5, nestál by vůbec špatně, takto může mít potíže s černopolným střelcem. **7. ... exd5 8. exd5 Sxf3 9. Sxf3 Je5 10. Se2 Se7 11. 0–0 0–0 12. a4** Chce stabilizovat situaci na dámském křídle. **12. ... a6 13. Se3 Jfd7 14. a5 Jg6 15. Va4 Jc5 16. Va3 Po** 16. Vb4 by bylo nepříjemné 16. ... b5. **16. ... Sg5!? 17. Sxc5!** Po 17. Sxg5 Dxc5 je hra vyrovnaná. **17. ... dxc5 18. Je4 Se7 19. Vc3 Ve8 20. Sf3 Sd6?!** Černý sází na útok, ale lepší bylo 20. ... Je5! 21. Jxc5 Sxc5 22. Vxc5 De7 23. Vc3 Vad8 s minimální výhodou bílého. **21. Jxc5 Dh4 22. Jxb7 Se5 23. Vb3 Jf4**

Diagram č. 52



Hrozí Jxh3, ale bílý má pozici pod kontrolou. **24. g3!** Šlo i 24. Sg4. **24. ... Dxc5 25. d6??** Bílý nejspíš nabyl dojmu, že vyhrává všechno, za což bude spravedlivě potrestán. Spolehlivě vyhrávalo 25. Ve3. **25. ... Ve6!!** To bílý nedocenil. **26. dxc7** Nebo 26. d7 Vd8! 27. Jxd8 Vh6 28. Ve1 Dh2+ 29. Kf1 Dh1+ 30. Sxh1 Vxh1# **26. ... Sxc7 27. Dd7** Vazba černého zbrzdí jen na chvíli.

Diagram č. 53



27. ... Vae8! S drtivou hrozbou Dxf1! **28. Ve3 Vxe3 29. Dxc3 Jxh3+ 30. Kg2 Vxf3 0–1**

Na závěr uvádím (pro lepší orientaci při práci s počítačem) indexy polozavřených her:

B00 – Nimcovičova hra, dámské fianchetto, nepravdělné obrany;

B01 – skandinávská;

B02–B05 Aljechinova obrana;

B06–B09 Pircova obrana (popř. česká);

B10–B19 Caro-Kann;

B20–B99 sicilská obrana (nebyla probírána v našem článku);

C00–C19 francouzská obrana.

Na úplný závěr bych chtěl jen připomenout, že k pochopení strategických jemností a taktických možností jednotlivých schémat je potřeba přehrání a proanalýzování většího počtu partií (min. 20–50 na každou variantu).